



?

WELK BEROEP
MOET IK
KIEZEN

?

LAAT DIT BOEKJE AAN
UW OUDERS ZIEN



GOED HANDWERK ZAL
DEN MAKER LOVEN!

WELK BEROEP MOET IK KIEZEN?



Bovenstaande vraag is zeer moeilijk te beantwoorden als men de Lagere School zal gaan verlaten, om te trachten een man in de maatschappij te worden.

Hebt ge wel eens aan het vak van Letterzetter, Boekdrukken, Boekbinden of Persvergulden gedacht?

Hoogstwaarschijnlijk niet, omdat ge er niet mede bekend zijt. We zullen U daarom in het kort een en ander van die vakken vertellen.

DE LETTERZETTER.

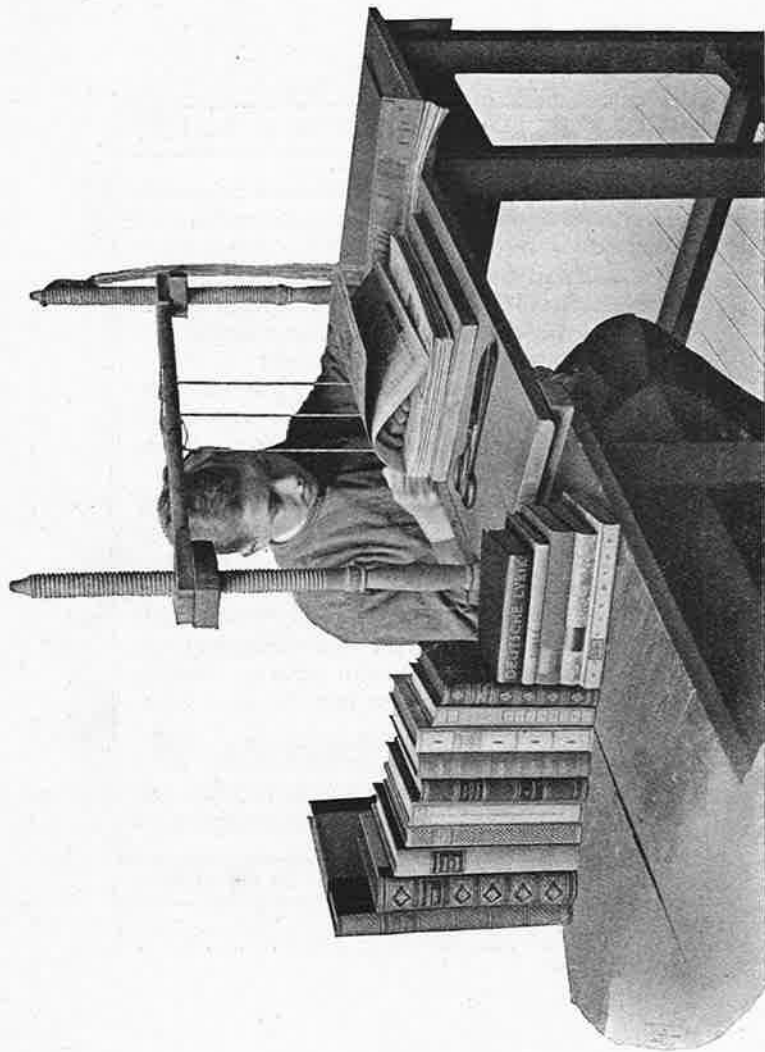
Ge hebt al heel wat gelezen, maar hebt ge U wel eens afgevraagd hoe een boek ontstaat? Daarover is veel te vertellen. Maar we zullen trachten U in enkele woorden een en ander te verklaren.

Een zoogenaamde „drukdoos” hebt ge wel eens gezien, niet waar? Nu, daarin zijn gummi-letters. De letters, die voor het boekdrukken worden

LEES VOORAL DE LAATSTE BLADZIJDE!



DE LETTERZETTER



DE BOEKBINDER

WELK BEROEP MOET IK KIEZEN?

gebruikt, zien er bijna net zoo uit, doch de staafjes zijn langer en worden uit een mengsel van metaal gemaakt.

De taak van den Letterzetter is het, om die lettertjes naast elkaar te plaatsen. Dat naast elkaar plaatsen van die letters, dat „letterzetten” genoemd wordt, gaat betrekkelijk vlug.

De letters liggen in een soort lade, welke in een groot aantal vakjes is ingedeeld, en de Letterzetter neemt de letters uit die vakjes en plaatst ze in een zoogenaamden zethaak.

Een Letterzetter zet niet alleen lettertjes naast elkaar, maar als hij goed zijn vak leert, kan hij ook heel mooi werk maken, bijvoorbeeld boektitels en -omslagen, diploma's en vele andere zetwerken, waarvoor hij lijnen, ornamenten en versieringen moet gebruiken. De lijnen zijn dunne koperen repen en de ornamenten zijn metalen blokjes, waarop aan den bovenkant het ornament staat.

DE BOEKDRUKKER.

Als nu de letterzetter met zijn werk gereed is, wordt het zetsel in een ijzeren raam vastgezet en

LEES VOORAL DE LAATSTE BLADZIJDE!

WELK BEROEP MOET IK KIEZEN?

in de drukpers geplaatst. Er moet nu nog heel wat gebeuren om het zetsel drukklaar te maken, doch deze handelingen zullen we maar overslaan.

Het zetsel, de drukvorm geheeten, wordt door een stel gelatine rollen van inkt voorzien en op een metalen vlak legt men het te bedrukken vel papier. Dit metalen vlak met het vel papier wordt door de machine met groote kracht tegen den drukvorm gedrukt en de afdruk is gereed.

Het vel papier wordt ook wel tegen een ijzeren cilinder gelegd. Deze cilinder draait rond en drukt het papier tegen den lettervorm, welke eerst door gelatine rollen van inkt is voorzien. Het vel verlaat dan bedrukt de pers. Op deze wijze worden boeken, allerlei drukwerk en ook plaatjes gedrukt.

Letterzetters en Drukkers vormen twee samenwerkende, doch afzonderlijke groepen vaklieden.

DE BOEKBINDER.

Het Boekbinden wordt door velen als een heel eenvoudig vak aangezien, maar de bekwame Boekbinder maakt soms zeer fraai, kunstvol werk.

De bladen van een boek worden eerst in de goede

LEES VOORAL DE LAATSTE BLADZIJDE!

WELK BEROEP MOET IK KIEZEN?

volgorde gelegd, waarna ze aan elkaar worden genaaid. Vervolgens wordt de rug gelijmd en het boek afgesneden. Wanneer de velletjes bordpapier aan den voor- en achterkant zijn aangebracht, bekleedt men het boek met papier, linnen of leer.

Soms worden de boekbanden en de ruggen van de boeken versierd, door middel van eigenaardige stempels, waardoor ze een zekere kunstwaarde verkrijgen.

Het zoogenaamde marmerpapier, dat de boekbinder gebruikt, is gereed in den handel verkrijgbaar, doch het wordt ook wel, dikwijls heel fraai, door den Boekbinder gemaakt.

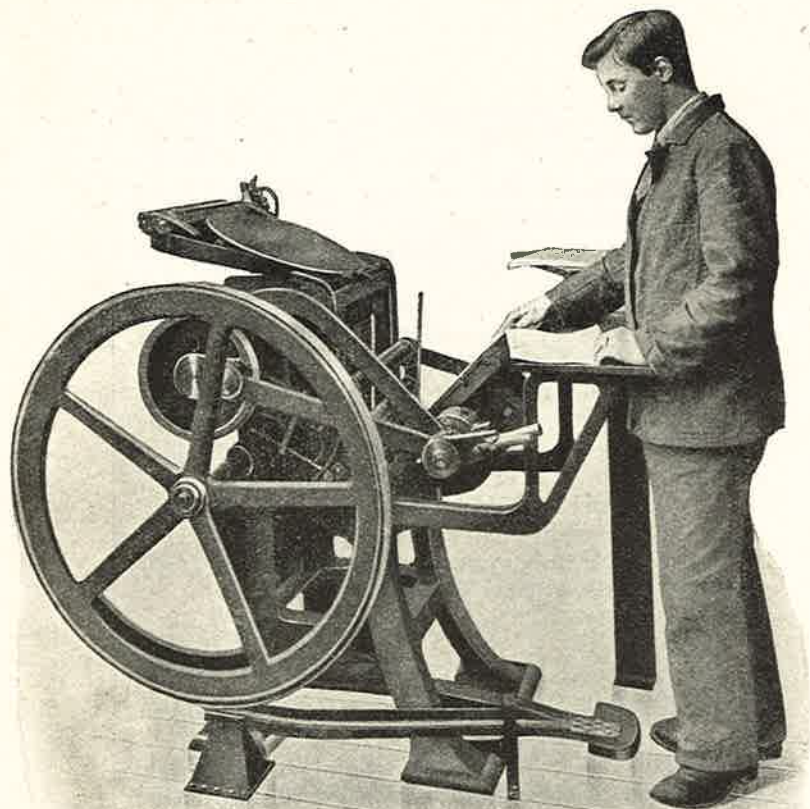
DE PERSVERGULDER.

Het Persvergulden is een vak, dat niet algemeen bekend is. Het vormt een nevenvak van het Boekbinden. Maar de Persvergulder „verguldt” zijn werk lang niet altijd.

Ge hebt wel eens boekbanden met aantrekkelijke platen en versieringen gezien, nietwaar? Welnu, dat is het werk van den Persvergulder.

De verschillende kleuren zijn apart gedrukt. Van

LEES VOORAL DE LAATSTE BLADZIJDE!



DE BOEKDRUKKER

WELK BEROEP MOET IK KIEZEN?

elke kleur heeft hij een stempel gehad en die drukt hij op den boekband.

Ook drukt hij eenvoudige titels op den band van het boek.

Hij heeft daartoe koperen letters, welke veel lager zijn dan de letterstaafjes van den Letterzetter. Deze letters rangschikt de Persvergulder nauwkeurig en plakt ze op een stuk bordpapier. Dit stuk bordpapier wordt vervolgens tegen een vlakke ijzeren plaat geplakt, de letters met een rol van inkt voorzien, de band op een andere vlakke plaat gelegd en daarna de afdruk op den boekband gemaakt.

De prachtbanden, welke ge zeker meer dan eens zult hebben bewonderd, zijn op deze wijze door den Persvergulder gedrukt.

EEN NAWOORDJE AAN OUDERS EN OPVOEDERS.

In de laatste halve eeuw werd in alle vakken het handwerk als iets minderwaardigs beschouwd, aldus schrijft de Heer M. H. Binger, een bekende Amsterdamsche Boekdruckerspatroon in 'n boekje „Grafisch Onderricht een Algemeen Belang”.

LEES VOORAL DE LAATSTE BLADZIJDE!

WELK BEROEP MOET IK KIEZEN?

Een jongen met verstand, een heldere kop, mocht geen ambacht kiezen, daarvoor was hij te knap en te goed. In den laatsten tijd begint dit wel te veranderen. Er zijn genoeg mannen op kantoor en aan de studie. Er dient meer aandacht te worden geschonken aan de opleiding tot een ambacht. Is er een vak aantrekkelijker voor een jongen dan het grafische vak in al zijn vertakkingen?

LEES VOORAL DE LAATSTE BLADZIJDE!

AMST. GRAFISCHE SCHOOL
WETERINGSCHANS 187 - DIRECTEUR L. RONNER

DRIE-JARIGE CURSUS

VOOR
LETTERZETTEN, BOEKDRUKKEN,
BOEKBINDEN, PERSVERGULDEN EN
BEDRIJFSLEIDING



LESGELD:

BEDRIJFSLEIDING VIJF GULDEN PER MAAND.
VOOR DE ANDERE VAKKEN: ÉÉN GULDEN,
TERWIJL VOOR MINVERMOGENDEN GELEGEN-
HEID BESTAAT TOT KOSTELOOZE PLAATSING

INLICHTINGEN WORDEN VERSTREKT DOOR DEN DIRECTEUR
ELKEN AVOND VAN 8-10 UUR, BEHALVE ZATERDAG EN ZONDAG

HET BESTUUR
F. J. A. M. WIERDELS, VOORZITTER - E. J. KUIPERS, SECRETARIS