

uitgave van eendags cursisten  
verschijnt naar behoefte



---

# 10 punts gek

---

VAN DE REDAKTIE . . . . .

De aktieve lezer(es) zal zich bij het aanschouwen van dit eerste nummer misschien afvragen: 'Alweer een nieuw blad erbij van een Grafische richting die zich geroepen voelt zijn aspiraties kenbaar te maken aan de overige AGS-ers? Weten ze het papier en de tijd niet beter te besteden? Waarom dit nu weer? Er zijn toch al enkele bladen binnen de AGS?

De redaktie hoeft geen ellenlange zinnen te gebruiken om zich duidelijk te maken.

Wij dachten dat het juist voor zo'n instantie als de AGS met haar vele mogelijkheden een tekort koming van de leerlingen was, dat er geen algemeen cultureel blad bestond. Wij willen ons oriënteren op de problemen 'alleen zaligmakende', doch dachten dat de uitgave van dit blad verantwoord is, t.a.v. het geheel, in deze kleine gemeenschap die AGS heet.

Wat wil de redaktie nu!?

Wij willen ons oriënteren op de problemen en de ontspanning waarmee de jeugd zich momenteel bezighoudt. Dit houdt in dat we ons zullen werpen op bijv. film, fotografie, toneel, literatuur, sport, onderwijs, hobby's etc. etc. en natuurlijk muziek van Beethoven tot Beatles met alle schakeringen daartussen. De redaktie dacht dat ze hiermede de wens van vele AGS-leerlingen vertolkt en roept daarom tevens dan ook hun steun in zoals het schrijven van artikels over bovengenoemde onderwerpen.

Wij zien dan ook met vertrouwen de toekomst tegemoet en hopen met de vraag naar dit blad' ons bestaansrecht te bewijzen.

Tevens gaat onze dank uit naar de directie en de diverse leraren die het mogelijk maakten dit blad te laten verschijnen.

*Peter Bronkhorst*

*Paul Bakker*

*Ronald Blankenstein*

# Reglement van (wan) orde

## Van de Uiterwaardenstraat

1. Bij uitsluitingen van alle andere toegangswegen mag slechts gebruik worden gemaakt van het midden hek (nr 236) en niet zo als de gewoonte was over het dak of door de kelder daar het dak is gaan lekken.
2. De leerlingen betreden en verlaten de school alleen door de achterdeur de deur aan de voorzijde is alleen voor nood-gevallen en voor de leraren.
3. Het pleingedeelte rechts achter de heg is bestemd voor grafische leerlingen, dit natuurlijk om verwisseling van kleuters en grafische leerlingen te voorkomen. De toegang naar de achterste lokalen is door de vleugeldeuren (dit zijn deuren met vleugels) die men bereikt via de deuren in de dwars gang.
4. In geen geval door de perken of aarde lopen of gewassen beschadigen. Het is verboden in de gazons te lopen te liggen of te zitten wel is toegestaan in de gazons te kamperen of loopgraven te maken met het oog op geschillen met andere scholen.
5. Balspel op het terrein is verboden mocht het toch gebeuren dan worden de ballen door de heer Weidema in beslag genomen, die ze verzamelt en inplakt.
6. Rijwielen mogen in de rijen van de fietsentegels geplaatst worden. Bromfietsen, motorrijwielen, automobielen en scooters worden binnen de witte vakken geplaatst zijn deze vol, dan dienen ze voorzien te zijn van een stander. En worden ze met één wiel op een fietsentegel gezet, zijn deze vol dan worden ze op de smalle trottoirtjes in de straat geplaatst.
7. Er wordt op het terrein niet gefietst of gebromd de enige manier is rustig naast het voertuig lopen. Brommen doen alleen de leraren welke een voertuig hebben waar men achter moet lopen.
8. Wie te laat komt meldt zich bij de heer Weidema welke zal beslissen of de smoes geldig is (klachten over bruggen en dergelijke worden niet meer aan genomen).
9. Alleen in de pauzes mag van de toiletten gebruik gemaakt worden dit met het oog op de slijtage van de spoelbakken.
10. Het is de werklustige leerlingen verboden de lokalen te betreden alvorens de leraar daarin aanwezig is. De school wordt pas betreden na het blazen van de eerste refeille welke de congieerge blaast.
11. Deuren en kelderluiken worden niet geopend of gesloten zonder voorkennis van de leraar. Afblijven van de leraren daar deze een groot gevaar op kunnen leveren.
12. Tijdens de middag pauze wordt niemand toegelaten tenzij voor strafwerk.
13. Geen commentaar dit cijfer is al ellendig genoeg.
14. In het bijgebouw vangen het 4e en het 9e lesuur aan respectievelijk om 11.00 uur en 15.25 uur precies. De eerste refeille wordt enkele minuten eerder geblazen.
15. (Brood) Roosterwijzigingen worden bekend gemaakt op het bord in de hal.
16. Iedereen dient zich — zelfs in de omgeving van de school ordelijk te gedragen, wie zich aan deze regels houdt en zich als één heer gedraagt wordt als één heer behandeld.

Ron

# de accordeon

## De accordeon en haar ontwikkeling

De ontwikkeling van het accordeon heeft een lange weg moeten afleggen alvorens zij haar huidige vorm en technische perfectie bereikte, ik doel hier speciaal op het accordeon als concertinstrument.

Heden ten dage moet 'zij' nog steeds strijd leveren tegen het vooroordeel van mensen die het instrument niet kennen en vooral ook *niet willen* kennen, dit is begrijpelijk daar 'zij' haar grote opbloei vanuit de amusementsmuziek vond, vooral in de Parijse achterbuurten was 'zij' een geliefd muziekinstrument (musette muziek) dus de geur van sterke drank en bier was 'haar' en is 'haar' nog steeds niet vreemd. Ook voor de zgn. klassieke instrumenten schrijft men amusementsmuziek, bij de accordeon is dat precies andersom gebeurd, men schrijft nu klassieke muziek speciaal voor de eigen techniek en geaardheid van dit instrument. Men moet natuurlijk geen concert op een zgn. musette of volksaccordeon spelen, een pianoconcert van bijv. Rachmaninow speelt men ook niet op een honky-tonky piano. De tegenwoordige prijs van een concert-accordeon ligt al vanaf f 2.700 en ver daarboven.

Door deze instrumenten heeft men reeds enkele componisten van naam voor dit instrument weten te interesseren bijvoorbeeld H. Strategier; hij schreef twee bandjes met korte composities van goede muzikale en technische waarde.

Voor 1927 componeerde niemand voor accordeon. Wel kende men dus de musette, bewerkingen van Opera, Operette etc., maar geen originele muziek welke speciaal voor het instrument werd geschreven. Wel heeft Bernard Molique in 1850 een concert voor concertino geschreven.

In 1927 gaf de firma Hohner opdracht aan Paul Hindemith iets voor accordeon te componeren. Paul Hindemith gaf de opdracht wegens technische moeilijkheden (12 toonsysteem) aan Hugo Hermann (zeer bekend koordirigent), hij componeerde 'Sieben Neue Spielmusiken', (die allen in liedvorm (A-B-A zijn geschreven). De Sieben Neue Spielmusiken zijn zeven aparte stukjes opgedragen aan Hermann Schichtenhelm en door de

ze gespeeld in 1929 voor radio Stuttgart. Tot 1933 moest men wachten op de 2e compositie van H. Hermann de 'Swabische Dorfsmusik'. Dit zijn allemaal nog solostukken. In 1933 componeerde Friederich Haag voor Accordeon-Orchester:

Rapsodische Walzer I.

La marionetta-tanz-musik;

Rapsodische Walzer II (eigenlijk een verbetering van de 1e, wat de bezetting betreft. Fr. Haag is eigenlijk de vernieuwer van de accordeon orkest muziek, later H. Hermann. Daarna kwamen er steeds meer composities en componisten voor accordeon. In 38 jaar heeft de literatuur voor accordeon zich sterk uitgebreid (ook in andere landen) en een instrument met een eigen literatuur heeft bestaansrechten, ook al is de antipathie momenteel groter dan de sympathie.

Gelukkig hebben enkele conservatoria in Nederland het accordeon als volwaardig instrument geaccepteerd en zien we nu dat er steeds meer gediplomeerde accordeonisten komen, wat de pedagogische opleiding voor het accordeon ten goede komt, immers bij de meeste accordeoninstituten (zgn. testcursussen) gaat kwantiteit voor kwaliteit, het doel is hier gericht op snelheid.

## Ontwikkeling

De oude Chinezen hadden een instrument welke zij SENG noemden, de Japanners kenden een soortgelijk instrument, SJO genaamd. Het instrument bestond uit een kalebas waarin bamboepijpen staken. Bij deze primitieve instrumenten zien wij al de *doorslaande tong*. U heeft waarschijnlijk al eens een mondaccordeon van binnen bekeken; daarin zien wij ook deze tongetjes zitten. De tongetjes van de seng waren van een dun vliesje hout gemaakt. Tijdens de Venetiaanse en Napolitaanse Opera (±17e-18e eeuw) kende men een instrument als basso continuo (begeleidingsinstrument), welks geluid indientiek aan dat van het accordeon was, alleen de balg werd hier met de voeten bediend. Hier is men dus al op de gedachte van de balg gekomen. De meest directe voorlopers van het accordeon zijn: het portative-klein draagbaar orgeltje; het positief-waaruit het grote kerkorgel ontwikkeld werd.

Aanvankelijk werden deze instrumenten in hun tijd als meubelstuk gebruikt. Het portative moet men zien als voorlopers van het terpodium (te vergelijken met een harmonium door Buschmann gemaakt)

In het terpodium werd nog gebruikt gemaakt van houten tongen, zij hadden als nadeel dat zij snel ontstemden door klimaatinvloeden. Buschmann kwam op het idee van de stalen tongen. Buschmann's zoon kan als grondlegger van het accordeon beschouwd worden. (Handharmonika)

De Heoline was een staafje hout, met daarop tongen bevestigd, waarin men kanalen maakte tot het voortbrengen van geluid, met de mond.

Dit is de voorloper van de mandeoline (mondorgel), later kwam men op de gedachte hierop een balg te maken. In 1827

kreeg het de naam van mondharmonika, dit werd dus aan Chr. Buschmann verleend. Charles Demian in Wenen en Charles Buffet (belg) kwamen op het idee van de bas-kant. Dit waren nog diatonische instrumenten, bij het uittrekken kreeg men een andere toon dan bij het induwen van de balg op dezelfde toets.

## Resumee:

De voorloper van het accordeon zijn de handeoline of portative.

De uitvinders zijn:

Buschmann 1822 te Berlijn;

Demian 1829, Oostenrijker uit Wenen.

Willem Valenkamp.

# Grafische Hitparade

1. All day and all of the nights
2. Baby's in black
3. Eight days a week
4. Little red rooster
5. Cast your fate the wind
6. Hard over Stone
7. She's a woman
8. Come a little bit closer
9. I feel fine
10. You've lost that loving feeling
11. Down Town
12. Lovely, lovely
13. Lett Kiss
14. The French Song
15. The Wedding
16. If I fell
17. Tell me
18. Colinda
19. I could easily fall in love
20. Adalita

THE KINGS.  
THE BEATLES  
THE BEATLES  
ROLLING STONES  
SOUNDS ORCHESTRAL  
ROLLING STONES  
THE BEATLES  
JAY AND THE AMERICANS  
THE BEATLES  
PETULA CLARK  
THE RIGHTEOUS BROTHERS  
CHUBBY CHECKER  
diverse groepen  
LUCILLE STAR  
JULIE ROGERS  
THE BEATLES  
ROLLING STONES  
LUCILLE STAR  
CLIFF RICHARD  
TRINI LOPEZ.

# De Verloving Overpeinzing

Mijnheer Pjotr, nu wij het heuglijke nieuws van de verloving tussen u en onze geliefde 'Rhododendren' hebben vernomen, zouden wij gaarne enige bijzonderheden omtrent uw persoon willen weten.

- Waar ontmoette U elkander voor het eerst?
- Dat was in een trapportaal.
- ?!
- Weest U niet geschokt, dit gebeurde tijdens het uitoefenen van ons werk, n.l. het sociale werk.
- Waaruit bestond dat sociaal werk?
- Ach U kent het wel, het opmonteren van de mensen, in een wagen rondrijden en wuiven, etc.
- Juist ja, ongetwijfeld geen gemakkelijke baan.
- In den beginne niet, de mensen waren nogal tervjkouden.
- Wat de kijkers ook graag willen weten; wat eet u het liefst?
- Doperwten met worteltjes.
- Wat drikt u het liefst?
- Een glaasje prikkellimonade, niet te sterk.
- Ik zie een verband om uw linkerpink, hoe komt dat?
- Een ongelukje met een naald, ik kreeg het draadje er niet in, zodoende gleed de naald iets naar rechts en wipte van mijn ringvinger.
- Ach, wee!
- Wat denkt u in de toekomst te gaan doen?
- Als eerste een aantal rijtoeren maken en de gebruikelijke lintjes doorknippen, daarna een nieuwe bril kopen en verder zien we wel weer.
- Mijnheer Pjotr, we moeten er een eind aan maken, en ik dank u namens het gehele volk voor het toegestane onderhoud, een onderhoud waarin we veel van u gehoord hebben en wat beslist een positieve indruk op de kijkers en en luisteraars heeft achtergelaten.

Dank U.  
Inktsmijter.

Wie zou niet graag een kakkerlak willen zijn!? Het lijkt me heerlijk om een plat, eirond lichaam te hebben, met een groot voorborststuk, waaronder mijn kop verscholen is.

Ik zou het heerlijk vinden om mijn nakuomlingen in't duister te liggen in een bruin, hoornachtig, cilindrisch omhulsel 't liefst zou ik een Amerikaanse kakkerlak willen zijn, die zijn niet zo roo... pardon... niet zo bruin als m'n overige soortgenoten.

De mensen houden niet van ons, doch wat doen we nu voor kwaads?

Goed, we kruipen pakhuizen dokken, suikerrefinaderijen en't liefst zeeschepen in (daar zijn zulke lekkere hapjes!) Nou en?!!

Geeft ze dat het recht om ons te bestrijden met Hexachloorcychohexaanverbindingen?

Wist U..... dat

- de boeren in England zich verzetten tegen de drukkende belastingen hun door het hof opgelegd en dat ze plunderend en moordend door het land trekken? Waarom melden de kranten hier niets van?..... Omdat het zich afspeelde in 1381

Eenvoud is steeds het merkteken geweest niet alleen van de waarheid, maar ook van het genie. (A. Schopenhauer)

Hard

Jouw hart is zo hard als 'n hart, m'n hart. Er is er geen een zo hard als dat hart van jou. Hard schreeuw ik uit, ik hard het niet meer, omdat dat hart van jou, harder is dan hard.

Als de mens vrij geboren is, dan moet hij over zichzelf regeren. (Voltaire)

De waarheid richt zich niet naar ons, lieve zoon, neen, wij moeten ons naar haar richten. (M. Claudius)

QUA? QUA? QUA? QUA? QUA? QUA?

Onlangs is Johnny Hallyday weer verscheidene malen in het nieuws gekomen. We mogen wel zeggen een positieve en negatieve belichting over de figuur Hallyday.

Enkele maanden geleden veroordeelde een Belgische rechter Johnny Hallyday tot het betalen van ± 400 gulden als zijnde een maandelijks vergoeding voor zijn, door hem, totaal verwaarloosde vader.

Johnny protesteerde hier nogal fel tegen; waarom kan zo'n vent zich niet in zijn eigen levensonderhoud voorzien? Ongetwijfeld waar natuurlijk. Maar we kunnen vooral de toon hiervan niet waarderen. Vooral van zo'n in Frankrijk hooggevierd persoon.

Ik begrijp niet hoe je met een gerust geweten avond aan avond voor overvolle zalen kan gaan staan zingen bejubeld door duizenden fans, terwijl je weet dat er ergens in België een man z'n roes ligt uit te slapen op

de kinderhoofdjes bij gebrek aan geld voor een kamer.

Nee, voor mij is Johnny er nog bekaaid afgekomen.

Een altijd angstig probleem voor een muzikster is het feit, dat als hij gaat trouwen zijn fans hem misschien laten schieten. Dit komt doordat fans zich (zoals hij de film) zich gaan vergelijken met hun held, een soort verpersoonlijking. Ze willen nu eenmaal een held waaraan ze zich kunnen vast klampen. (Dit vooral bij vrouwelijke fans!) Ze willen hun held helemaal voor zich alleen. Doch komt er echter een persoon die met hun held gaat trouwen, dan ontstaat er een desillusie, en zij zien de andere persoon dan als een indringer(ster), en voelen zich gekwetst in hun persoonlijke gevoelens, m.a.g. dat ze hun hit-man laten tuimelen. Of dit bij Johnny Hallyday het geval zal zijn moet de toekomst echter leren!

P. Bronkhorst

## ORGANISATIES

### BINNEN DE VERENIGDE NATIES

De veiligheidsraad hier buiten beschouwing gelaten vindt men binnen de 24 oktober officieel gestichte V.N., een aantal organisaties waaraan in dit artikeltje de aandacht zal worden geschonken.

- 1 e de UNESCO, organisatie voor opvoeding, wetenschap en cultuur beweegt zich op het gebied van lager, middelbaar en hoger onderwijs; onderwijs aan volwassenen, doorpsonwikkeling, opleiding van onderwijzers en wetenschappelijk onderzoek. Zetelt in Parijs. Begroting 1960, 18,5 miljoen gulden.
- 2 e de W.H.O., Wereldgezondheidsorganisatie, zij verstrekt adviezen over verbetering van de openbare gezondheidszorg, bestrijding van ziekten, kinderverzorging, opleiding van doktoreo, assistenten, verpleegsters en voedingsdeskundigen. Zetelt in Genève. Begroting 1960, 21 miljoen gulden.
- 3 e de J.L.O., de Internationale Arbeidsorganisatie, zij adviseert op het gebied van arbeids verhoudingen, cooperaties, handnijverheid, vakopleiding, arbeidsorganisaties. Zetelt in Genève. Begroting 1960, 13 miljoen gulden.

- 4 e de T.A.O., de Technische administratie organisatie van de V.N., beweegt zich op het gebied van economische planning, overheidsadministratie, industriële ontwikkeling, statistiek, sociale jeugdzorg, transport, e.a. Begroting 1960, 27 miljoen gulden. Verder vonden we er nog de Internationale Bank voor wederopbouw en ontwikkeling — Wereld Bank — die zich ten doel heeft gesteld op aanvaardbare voorwaarden kredieten te verstrekken aan de minder ontwikkelde landen voor de verbetering van o.a. wegenbouw, havenaanleg, aanleg van kracht- en irrigatiewerken, oprichting van basisindustriën, aanschaf van weverijen enz. In 1958-1959 werd onder garantie der betrokken regeringen een bedrag aan leningen verstrekt van 700 miljoen dollar.
- de J.R.O., de Internationale Vluchtelingenorganisatie.
- de Unicef, Internationaal Kindernoodfonds.
- de U.P.U., Wereldpostunie. Dit waren een 9 tal van de 15 gespecialiseerde organisaties binnen de V.N.



# Verschillende Tropische ziekten

Bij een ieder is wel de beruchte gele koorts 'bekend', doch wat is nu de aansteker van deze gevreesde ziekte, die zich hoewel nog veel voorkomt, steeds mindere mate openbaart.

Gele koorts, komt weliswaar tot dusver in Z.O.-Azïe niet voor, maar de mug die de ziekte kan overbrengen, daarentegen wel. Mocht de gele koorts Z.O.Azïe binnenkomen, dan kan hij doelmatig bestreden worden, vooral door de voorbehoedende inenting, de entstof wordt op enkele plaatsen ter wereld bereid.

Gele koorts is een vaak dodelijke ziekte in Tropisch Afrika en Amerika. De verwekker is een virus, dat door verscheidene mugsoorten overgebracht wordt, zowel in de stad als in het oerwoud.

Maatregelen: Men kan het virus kweken op bebroede kippeneieren en hier een vaccin van bereiden, dat de mens die ermee ingespoten is jarenlang tegen deze ziekte beschermt; dit vaccine wordt onder auspiciën van de W.M.O. (zie elders in dit blad) gemaakt onder anderen in de laboratoria van de afdeling Tropische hygiëne van het Instituut voor de Tropen. De jaarlijkse opbrengst is meer dan 100.000 doses.

de Tse-Tse vlieg.

De tse-tse vlieg is levend barend, nadat de wijfjesvlieg bevrucht is komt het ei in de baarmoeder tot verdere ontwikkeling. De jonge larve wordt naar  $\pm$  8 dagen door de wijfjesvlieg op de grond gedeponneerd, hier ontwikkeld de larve zich verder in popvorm.

Naar gelang de soort Tse-Tse zijn de broedplaatsen te vinden aan de zand van riviertjes; op schaduwrijke vochtige plaatsen onder zanderige bodem. (Tropenbossen in

West- en midden Afrika of in de bodem van Savannk-gebieden, ook in de meer drogere streken ZW. en O. Afrika) De Tse-Tse voedt zich uitsluitend met bloed van dieren of mensen en steelt overdag in het vrije veld.

Rivier blindheid.

Komt voor in Tropisch Afrika en Midden Amerika. Wanneer het vliegje een lijder aan rivierblindheid steekt neemt het daarbij een larfje van de zieke op.

In het lichaam van de vlieg ontwikkelt de larve tot een wormpje dat tenslotte in de monddelen terecht komt. Als de vlieg nu een gezond mens steekt komt het wormpje onder de huid terecht en ook deze mens is dan besmet.

Malaria.

De mens wordt besmet door de steek van een besmette malaria-mug. De parasiet ontwikkelt zich in de lever en in de bloedlichaampjes van de mens en dan weer in de maag van de mug. Bestrijding omvat de behandeling n.e. het onderbreken van de kringloop mug-mens. Swellengrebel betekenis der wereldgezondheidsraad schatte in 1955 het aantal malarialijders op 200.000.000 met 2.000.000 sterfgevallen.

Door de spuitcompagne waren eind 1959, 258 miljoen mensen beschermd, nu voert men de malaria bestrijdingscompagne in  $\pm$  65 landen met een leefbevolking van 640.000.000 mensen.

# GRAFILARIA

In Amerika is men zo ver dat men de vorm compleet met raam en sluitstukken giet het antwoord van Rusland was hierop dat men daar voor iedere nieuwe order een nieuwe pers compleet met vorm en al giet.

Uitspraak van Laurens Janzoon Koster;

WAT BEN IK BEGONNEN

Definitie van een schoensmeedrukker in Lapland;

EEN SMEERLAP

Een zetter

Iemand die een bok kan schieten terwijl hij bij een bok staat.

Definitie van een stypeur  
iemand die stypen peurt

Liefde is als de mazelen  
je kunt ze maar één keer krijgen  
en hoe later ze komen, hoe  
hardnekkiger ze zijn,

(John Billings)

Toneel op school

In Coventry heeft de gemeenteraad besloten om jaarlijks 50.000 Engelse ponden uit te trekken voor 't onderwijs in toneelspele aan de kinderen van de stad. Specialisten in de diverse takken der dramatische kunsten zullen op de scholen les geven.  
Het zal een gewoon vak op het rooster worden.

Utopien zijn dikwijls voortijdige waarheden.  
(A. de Lamartine)

Geduld en tijdsduur bereiken meer dan geweld en woede. (J. de la Fontaine)

Waarom volgt men de meerderheid? Is het omdat zij meer verstand heeft? Neen, omdat zij meer kracht heeft. (Pascal)

Iets aan zijn gewoonten toe voegen is minder moeilijk dan ervan afwijken.  
(Petit-S-Senne)

In de domheid zit een zelfvertrouwen dat iemand razend zou kunnen maken.  
(F.H. Jacobi)

Stoffelijke krachten zijn ontzaglijk, geestelijke onoverwinnelijk. (G. le Bon)

*Men zegt* en *misschien* zijn de twee boden van de kwaadsprekerij. (H. de Balzac)

De leeftijd die men graag zou willen hebben, bederft de leeftijd die men heeft.  
(M. Régnier)

Uitdrukkingen en formules vormen, meer dan ons verstand, de meeste van onze meningen. (G. le Bon)

Er bestaat geen toeval. Wij noemen aldus het gevolg dat wij zien van een oorzaak die wij niet zien. (Voltaire)

Het allermoeilijkste op deze wereld is: willen. (J. de Maistre)

De goede historieschrijver is van geen enkele tijd en geen enkel land. (F. de Fénelon)

De waarheid kan wachten, zij is jong en overtuigd dat zij eenmaal erkend zal worden. (M. Guyau)

Tegen domheid vechten goden zelfs vergeefs. (Schiller)

Zaaïen is niet zo moeilijk als oogsten.  
(Goethe)

Door kracht wordt een idee nooit lange tijd onderdrukt, omdat een onderdrukte idee zelf opwekker van kracht wordt. (G. le Bon)

## Monk - Monk - Monk - Monk - Monk



Thelonius Monk The Genius

In het praktisch uitverkochte concertgebouw luisterden vrijdagnacht enige duizenden jazz liefhebbers naar het virtuose spel van Monk. Een Monk die nu ook weer bewezen heeft een geheel eigen stijl te bezitten welke duidelijk te onderscheiden is van die van welke jazz pianist dan ook. Monk werd dit maal niet als gewoonlijk terzijde gestaan door Frankie Dunlop en Jonn Ore doch door basist Larry Gales en drummer Ben Riley. Dezen bewezen ook uitstekende musici te zijn doch pasten toch niet zo zeer in het spelpatroon van de grootmeester, hoewel ze in zeer intensieve gedeelten toch tot uitstekende soli kwamen. Verder werkte zo als bijna van zelf sprekt de saxofonist Charlie Rouse mee die dit maal tot weinig interessante solfi kwam. Dit drukte volgens mij de gehele stemming van het kwartet. Temeer omdat er alleen stukken uit het standaard repertoire van Monk gespeeld werden zoals; Rhythm-a-ning, Epistropy, Wil you Need it en Just You Just me. Tenslotte wil ik zeggen dat Monk zelf goed speelde maar dat het geheel toch een onbevredigende indruk achterliet.

Boys Big Band

Voor de pauze werd het programma verzorgd door het orkest van Boy Edgar. Er werden enkele bekende composities zoals, Now its Time, Worksong en Blue Monk gespeeld. Vooral in Now its Time, wat aan de overleden Charlie Parker was opgedragen, werden opmerkelijke solo's gegeven door de alt-saxsefonisten Herman Schoonderwalt en de opkomende Nederlandse Jazzman Piet Noordijk. Verder speelde het orkest nog een werk van Duke Ellington dat uit drie delen bestond en waarin Boy Edgar zelf aan de piano plaatsnam.

Ron

## DE GANG

de gang was buitengewoon breed-  
maar binnegaan niet simpel-  
er waren obstakels:

een kind: lange haren  
een hond: liggend,  
een drempel: niet hoog.  
binnengekomen weerkaatste het marmer-  
onze voetstappen, traag.  
die opriepen-kort tikken:snel.  
van ondanks dat-lompe vrouwenvoeten;  
behorend bij-een nog lomper lichaam,  
ze was vriendelijk maar beslist.  
'links ligt alexander te sterven, stil!'-  
'rechts kunt u iets drinken' -desnoods  
hardop-dachten wij.  
binnen rechts was het schemerig-stemmings-  
vol-logisch stemmingsvol eigenlijk-  
twee figuren stonden aan de lage bar.  
-oud-grijs-maar hun jonge smaakte-  
-onze jonge ook-  
-al waren wij jonger-  
zachtjes liepen wij- later-  
door de buitengewoon brede gang-  
onze gastvrouw zei-ook zachtjes-  
'alexander, hij zal nog wel-  
15 jaar op sterven liggen,'  
'daarna leggen we hem tussen oude kranten',

w.v.

## Meesterwerken uit de 20ste eeuw door Bird Dog

De menselijke blik

Men heeft altijd aangenomen dat kijken een passieve bezigheid was waarbij het oog zich gedroeg als een soort fotografische plaat die de lichtprikkel opving en doorzond. Maar wie is het nog nooit overkomen dat hij in het donker iemands blikken op zich voelt rusten? Sowjet-geleerden menen nu te hebben ontdekt dat er van het oog golven met een zeer kleine golflengte uitgaan. Het zou hierbij gaan om radio-elektrische golven met een lengte van 3 cm.

Hoe eigenaardig

Eerst was ik gewoon als alle anderen,  
tot op die bewuste dag . . .  
waardoor alles ging veranderen.  
Ik prikte toen in mijn vinger  
en zie, er vormden zich blauwe druppels.  
De mensen hemelen me nu op  
en dat alleen om die siempele prik in die  
vingertop.

Grafschrift:

1899

Robert Grant

1960

R.I.P.  
here lies the body  
of Robert Grant.  
he died inside a restaurant  
not pay the check,  
for witch the  
waiter broke his neck.

w.v.

In memoriam

Zijn vrouw lag op haar sterfbed, zij smeekte:  
de dag van mijn begrafenis samen met mijn  
-kom, ik wil, dat je mij beloofde, dat je op  
moeder in de volgauto gaat.  
Hij zuchtte; goed, maar het bederft mijn he-  
le dag.

m.v.

Kiestransplantatie

Dr. Ralph Mezrow van het Amerikaanse Albert Einstein Medical Centre heeft sinds 1959 reeds 40 tanden en kiezen overgepland. Aangezien deze alle wortels schoten ziet de Amerikaanse regering wel wat in deze transplantaties, die een uur duren en onder plaatselijke verdoving geschieden. Zij heeft tenminste 60.000 dollar voor verdere experimenten ter beschikking gesteld. Met de hoornvliestransplantatie gaat men eveneens onverminderd voort. Onlangs werden vier mensenogen in ijs gekoelde flessen voor een dergelijke transplantatie van New York naar Bombay gevlogen.

Arabisch geval

Een van de voorgangers van koning Feisal van Saoedi-Arabie kwam, al wandelend in zijn paleistuin een jongetje tegen dat daar aan het spelen was, en vroeg hem wat hij daar deed. Ik woon hier, zei het kind, ik ben een van uw zonen. Wat?, vroeg de koning, wie is dan je moeder?-Het kind noemde de naam, en de koning sprak na enig nadenkenf Ja,-Ja, ik meen me zoiets te herinneren.

Ontkennen is de goedkoopste wijsheid.  
(A. Weiss)

Zet een kikvors op een gouden stoel; hij springt toch snel weer in zijn poel.  
(W.Müller)

Spaanse spin

Volgens een bericht in de N.Y.Herald Tribune is het Spaanse vissersplaatsje Denia het centrum van een geheime organisatie, die Nazi's helpt onderduiken. De organisatie draagt de naam 'De Spin', en heeft vertakkingen in West-Duitsland, en andere Europese landen. Ook in Zuid-Amerika, Afrika en de Arabische landen zitten vertegenwoordigers.

# spreuken

Geesteloze mensen kan men niet geestdriftig  
maar wel fanatiek maken.  
(M. von Ebner-Eschenbach)

Alleën de denkende beleeft zijn leven, aan  
de gedachteloze trekt het glad voorbij.  
(M. von Ebner-Eschenbach)

Slaap, lieve slaap, voedster der natuur!  
(Shakespeare)

Wat betekent eigenlijk een naam? Wat wij  
een roos noemen te plegen, zou met een an-  
dere naam toch even geurig ruiken.  
(Shakespeare)

De waarde van het water is ons niet bekend,  
totdat de bron verdroogd is. (Th. Fuller)

Kleine druppels water, kleine korrels zand  
maken de machtige oceaan en het lieflijke  
land. (J. Fletcher-Carney)

Eerst na het buigen krijgt de boog zijn  
kracht. (F. Grillparzer)

Meningen, gegrond op een vooroordeel, wor-  
den altijd met de grootste felheid volgehouden.  
(Jeffrey)

Weinig mensen denken, maar allen willen  
meningen hebben. (G. Berkeley)

Vlugge sprekers zijn meestal langzame den-  
kers. (Dean Swift)

Bestrijdt de dwalingen, maar hebt de dwa-  
lenden lief. (Augustinus)

Zolang gij leeft, zult gij onderworpen blij-  
ven aan veranderingen.  
(Thomas a Kempis)

Niets is gezegd dat niet reeds eerder werd  
gezegd. (Terentius)

Gij kunt de mensen niet leren uw taal te  
spreken, zo gij niet eerst de hunne spreekt.  
(Carmen Sylva)

Noodzaak is aan geen wet gebonden.  
(Augustinus)

De natuur is sterker dan de leer.  
(Juvenalis)

Het gerucht groeit terwijl het loopt.  
(Vergilius)

Lachend de waarheid zeggen! Wie kan dit  
verbieden? (Horatius)

Bevelen, dat is niets. Wat nodig is, dat is  
degenen te begrijpen met wie men te maken  
heeft en ervoor zorgen dat zij u ook begri-  
pen. (Maarschalk Foch)

Het getal kan gezag scheppen, maar nooit  
bevoegdheid. (G. le Bon)

Men moet laster kunnen ondergaan, wan-  
neer men de waarheid dienen wil.  
(A. Weiss)

Niet ieder die kijken kan, kan werkelijk zien.  
(J. Havelaar)

De tijd gaat heen, de tijd gaat heen, me-  
vrouw, helaas de tijd, maar neen, wij zelf  
gaan heen. (Ronsard)

Des avonds wordt men wijs voor d'afgelo-  
pen dag, maar nimmer wijs genoeg voor  
die nog komen mag. (F. Rückert)

Menige vrouw zou er aantrekkelijker uitzien,  
als zij zou kunnen vergeten dat zij het is.  
(P. de Marivaux)